

RADIORAMA

INTERESSANTES FÜR FUNK- UND A/V-LIEBHABER

Nr. 66

Am anderen Ende der Welt...



Australien liegt so weit weg, dass man zum Thema Radio kaum etwas vernimmt – und nicht weiss, dass hier die Geschichte des Rundfunks in etwa zur gleichen Zeit wie «bei uns» ihren Anfang hatte:

Die drahtlose Telegrafie stand in Australien von Anfang an unter behördlicher Aufsicht, im Namen des «Wireless Telegraphy Act» (Gesetz zur drahtlosen Telegrafie) von 1905. 1909 begann die «Australasian Wireless Limited» (AWL) zu wirken, ein Telefunken-Unternehmen, das 1912 mit dem alles beherrschenden Marconi Streit bekam und mit Druckschriften gegen die Verwendung des Marconi-Systems aufgetreten war – zur Zeit, als die Marconi-Operateure nur mit Marconi-Anlagen verkehren durften, es ihnen verboten war, Mitteilungen von Konkurrenz-Systemen entgegenzunehmen).

Die englische Marconi Company verklagte Australien wegen Patent-Verletzung, worauf die Regierung entschied, künftig die Schaltungen von John Balsillie* zu verwenden.

Der Australier John Graeme Balsillie (1885 - 1924), geboren in Brisbane, studierte in England Elektrotechnik, arbeitete beim Grossunternehmen Armstrong-Whitworth (Maschinen-, Lokomotiven-, Schiff-, Automobil- und Flugzeugbau). Er erfand 1904 einen Magnet-Detektor, arbeitete im Telegrafienbau in England, Russland, Deutschland und China, um nach etwa fünf Jahren in England die «British Radiotelegraph Co.» zu gründen, zwecks Vermarktung seines – ebenfalls im Konflikt mit den Marconi-Patenten stehenden – «Balsillie System of Wireless Telegraphy».*

Amalgated Wireless Australasia: Es kam schliesslich zur gütlichen Einigung mit der 1913 erfolgten Gründung der «Amalgated Wireless (Australasia) Ltd.» (AWA) einer neuen Firma mit exklusiven Telefunken/Marconi-Patentrechten für ganz Australasien (Australien, Neuseeland, Neuguinea und benachbarte Pazifik-Inseln) «jetzt und in Zukunft». Im gleichen Jahr entstand das «Marconi Telefunken College of Telegraphy» (Telegrafenschule), später in «Marconi School of Wireless» (MSW) umbenannt.

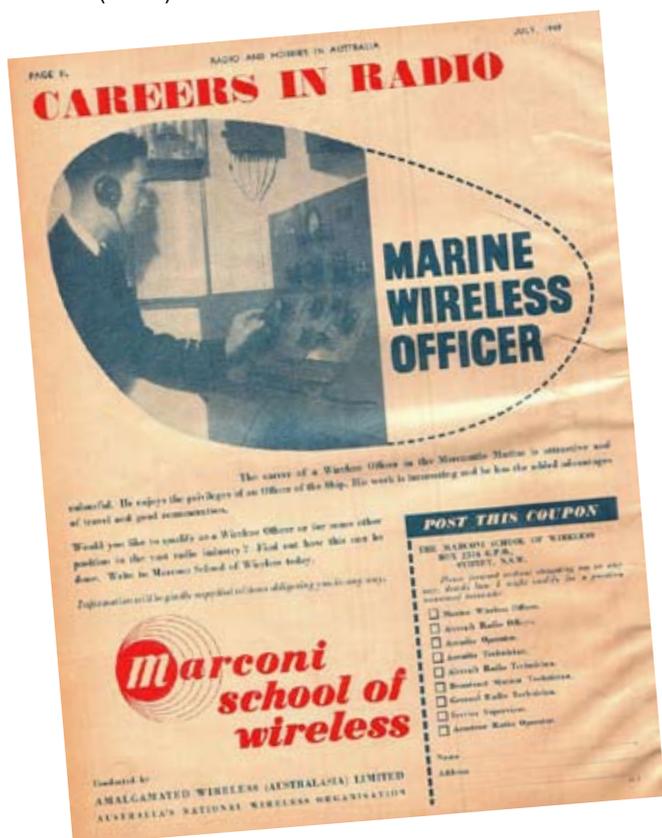
Auf Verlangen der Regierung wurden (zum Eliminieren der teuren Seekabel-Steuer) 1927 und 1928 Funkbrücken nach Grossbritannien und Kanada erstellt. Der Staat erhöhte dabei das Gesellschaftskapital und wurde so zum AWA-Hauptaktionär.



AWA war seit 1922 allein zuständig für den Seefunk entlang der Küste Australiens und schliesslich auch von Neuguinea, als Japan sich am Zweiten Weltkrieg beteiligte und man deswegen eiligst Funkstationen einrichtete. Das Unternehmen geriet im 20. Jahrhundert – neben den Funk- und Rundfunkdiensten – zu Australiens grösster und wichtigster Elektronik-Organisation für Entwicklung, Herstellung und Verkauf von Radio-, Fernseh- und Telekommunikationsgeräten. Man darf wohl beim häufig vorkommenden Namen «Radiola» einen Zusammenhang mit RCA, der «Radio Corporation of America» vermuten(?).



Der 1939 fertiggestellte, 15stöckige AWA-Hauptsitz in Sidney (55 m) mit dem weissen Sendeturm (46 m) war bis 1958 das höchste Gebäude in Australien.



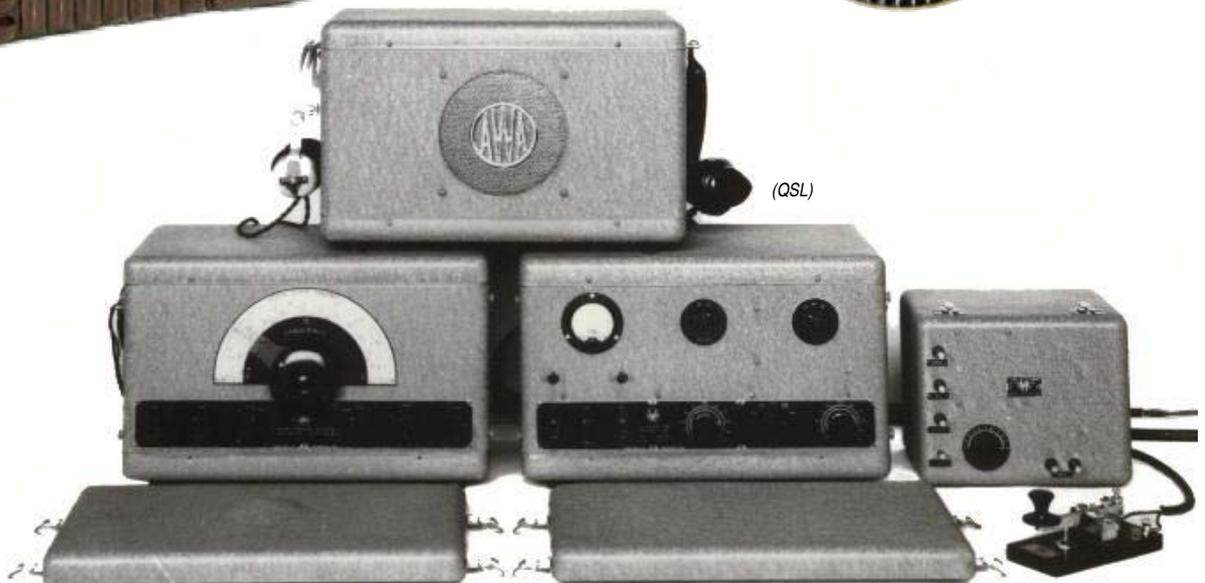
AWA 1944: Transceiver-Fertigung für's Militär
(RAAF Radschool Magazine)



(Pinterest)



(Pinterest)



(QSL)

(PicClick)



(Australia - Gallery)

(Australia - Gallery)

(Vintage Radio)

		RADIOLA												BAND INDICATOR	
TIME CALCULATOR USING EASTERN AUSTRALIAN STANDARDS TIME		<p>N.S.W. 2CN 2IA 2OK 2KO 2AS 2AW 2AF 2AV 2WL 2MO 25M 2CH 2UW 2KY 2UE 2GB 2A 2BL 2RH 2FC</p> <p>VIC. 3AK 3XY 3EL 3AW 3KZ 3CS 3LK 3DB 3UZ 3UL 3OH 3LO 3AR</p> <p>TAS. 3BN 3CV 3MA 3BA 3SR 3VB 7LA 3HA 3BO 7AD 7BU 7HT 7BK 7ZR 7HO 7OT 7ZL</p> <p>QLD. 4ZR 4BH 4BK 4AK 4BC 4CA 4AY 4OB 4GR 4QG 4KQ 4QR</p> <p>N.Z. 4GM 4IP 4GY 4MK 4BU 4PA 4QA 4LQ 4SB 4MB 4RK 4OY 4TO 4OS 4YA 4ON 4WA 4CL</p> <p>S.A. 5AL 5MU 5SE 5AD 5KA 5PI 5DN 5AN 5PM 5C 5OK</p> <p>W.A. 5DR 5AU 5TZ 6KX 6IX 6PM 6WB 6AM 6PR 6WN 6MA 6WF 6AT 6WA 640</p>												PHONO 1600-540K.C	
ARGENTINE -14		AMATEUR 50M BAND												75-200M	
BRAZIL -13		125M BAND												40-15MC	
CHINA -7		42M BAND												31-83.4M	
DUTCH E.IND. -2.5		49M BAND												9.7-3.6MC	
FRANCE -10		55M BAND												25-31.9M	
GERMANY -10		60M BAND												12.0-9.4MC	
GT. BRITAIN -10		70M BAND												20-25.77M	
HAWAII -20.5		80M BAND												15.8-20M	
HOLLAND -10		90M BAND												19.0-15.0M.C	
INDIA -4.5		100M BAND												16.9M	
ITALY -9		110M BAND												22.3-17.7MC	
JAPAN -1		120M BAND													
MALAYA -2.5		130M BAND													
NEW ZEALAND +1.5		140M BAND													
NORWAY -9		150M BAND													
PHILIPPINES -2		160M BAND													
PORTUGAL -10		170M BAND													
RUSSIA -7		180M BAND													
Sth. AFRICA -6		190M BAND													
SPAIN -10		200M BAND													
SWEDEN -9		210M BAND													
SWITZERLAND -9		220M BAND													
TURKEY -8		230M BAND													
U.S.A. EAST -15		240M BAND													
U.S.A. WEST -18		250M BAND													

Made in Australia: Die Liste der Australischen Radiohersteller war lang – um 1930 mit etwa 250 Adressen, darunter wohl mehrere Filialbetriebe von «Grossen» aus Übersee, nicht gerechnet mehrere Firmen, welche Apparate aus den USA und von Grossbritannien importierten.

**“Quality reproduction---
assured by quality Components!”**

THE NEW
A.G.E.3

Tone and volume far exceeding the standard indicated by the price! You should, in justice to your sense of value, see and hear this receiver before you consider a lower, or higher, priced set. In the “A.G.E. 3” you get appearance... fine appearance, the cabinet is in Walnut Veneer, and capably proportioned... a very modern-fashioned piece. But you get performance, 100... tone and volume! These are natural results of the fine engineering skill of A.G.E. engineers, and the equipment used in the receiver, the famous Radiotrons, and the R.C.A. Model 106 Dynamic speaker. Let the “A.G.E. 3” sing you its own triumphant story of value; just hear it! Price, complete with pick-up connection, including Sales Tax, £39. Or easy terms.

£39

**Newly arrived!
R.C.A. Model 106 Dynamic Speaker Unit**
An acknowledged leader among speakers, but hitherto handicapped by a necessarily high price. Now at £10/10/- the R.C.A. 106 Unit is available! Provided with a 225 volt deck, enabling it to be operated with very minor modifications, from almost any A.C. line-voltage supply. Remarkable Clarity! Brilliant reproduction throughout—the natural results of its corrugated cone, a very intense field, and other features covered by the famous Blue-Kellogg patents. The R.C.A. 106 unit is so sensitive that it gives fine reproduction from an ordinary power valve such as the UX17A Radiotron. With the UX24 Radiotron, performance is magnificent! Price, including sales tax, only £10/10/-.

Reduced to £8/17/6
Famous “G.E.” Phono Motor!

The “G.E.” is the motor used in practically all of the high-grade electric phonos; it is used, for instance in the new and highly successful A.G.E. 3 Photo-radio combination. The drive is direct to the turntable—no belts to slip, no centrifugal inertia interference and noise. Even running right throughout the record. And now we announce a reduction from £10/2/- to £8/17/6, including Sales Tax. Cabinets with leather and wood veneers, and nickel plated.

AUSTRALIAN GENERAL ELECTRIC
Australian General Electric Company Ltd.

SHOWROOMS, “ON THE BLOCK,” 232 COLLINS STREET, MELBOURNE
Melbourne, Sydney, Adelaide, Canberra. Also at Albany, Colac and Maffra.
West Australia Agents: Aik’s, W.A. Ltd., Perth. Transair (Glen & O’Connell Road) and Leighton.

Auffallend ist die oft in Bereiche eingeteilte Skala.

PRECISION BUILT **Calstan** PRECISION BUILT

SOUTH AUSTRALIA	5	6	WEST AUSTRALIA
QUEENSLAND	4	7	TASMANIA
VICTORIA	3	3	VICTORIA
NEW SOUTH WALES	2	2	NEW SOUTH WALES

(Australian Vintage Radio)

Nach 1973 bekam die Radio-/Fernsehbranche Probleme, als – von der Regierung verfügt – die Schutzzölle wegfielen, was Billig-Importen aus Asien die Schleusen öffnete.

Während den folgenden 20 Jahren verschwanden fast alle Australischen Marken.

Kriesler Radios: Einer der grössten unter Australien’s Radio-Herstellern. Die «Kriesler Radio Company» wurde 1928 von den Brüdern Alec, Leo und Rae Weingott in Sydney gegründet. Als Marke war eigentlich «Kreislser» vorgesehen, in Anlehnung an den damals bekannten Komponisten und Violin-Virtuoson Fritz Kreisler, aber aus Vorsicht wegen möglichen Rechts-Konflikten wurde die Schreibweise auf «Kriesler» geändert.

Zum Eintritt ins Fernsehgeschäft fehlte das nötige Kapital und/oder der Wille zur Umwandlung der Firma in eine Aktiengesellschaft, weshalb die «Kriesler Company» um 1950 nach Holland an die Philips N.V. verkauft wurde. Ein erster «Kriesler»-Fernseher kam 1956 auf den Markt, basierend auf einer Philips-Schaltung, aber sonst vollständig «made in Australia». Die Firma behielt während den 1950er- und 60er-Jahren ihre führende Rolle, bis nach 1973 die heimische Elektronik-Industrie zusammenbrach. Der Name «Kriesler» wurde Ende 1983 gelöscht.

(Australian Vintage Radio)



(ehive)



(Canberra Antiques Centre)



Eclipse Radio: Eclipse Radio Pty. Ltd., Melbourne, gegründet 1929, auch «Electronic Industries Ltd», mit verschiedenen Markennamen, wie Croyden, Monarch, Peter Pan, Saxon, Malvern Star.

(Radiomuseum)



(vintage-radio)



(Radiomuseum)



(Australian Vintage Radio)



Essanay Radio: Essanay Manufacturing Co. Pty Ltd.; Melbourne (1928 - 1937), 1928 gegründet von W. M. Sweeny und E.A. Austin.



(Australian Vintage Radio)

(Australian Vintage Radio)

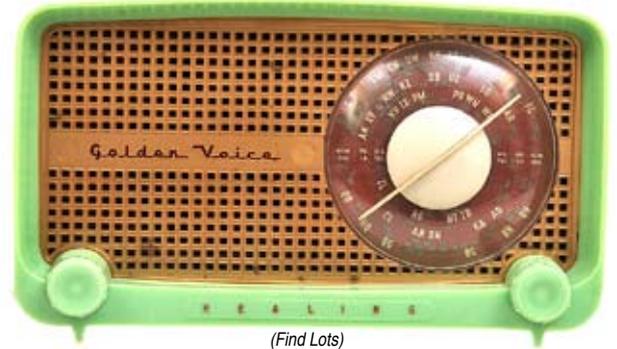


Astor Radio: War ab 1926 ein in South Melbourne beheimateter Radio-Hersteller, dessen Geräte sich vom üblichen Design distanzierten. Am meisten zu reden gab die Konfrontation mit der «Walt Disney Company», weil man einen Astor-Radio auf den Namen «Mickey Mouse» getauft hatte. Astor übernahm später die Marken «Eclipse» und «Essanay», wurde in den 60ern – von «Pye» geschluckt – Britisch, bis schliesslich das Ganze in den Besitz der Niederländischen Philips N.V. gelangte.

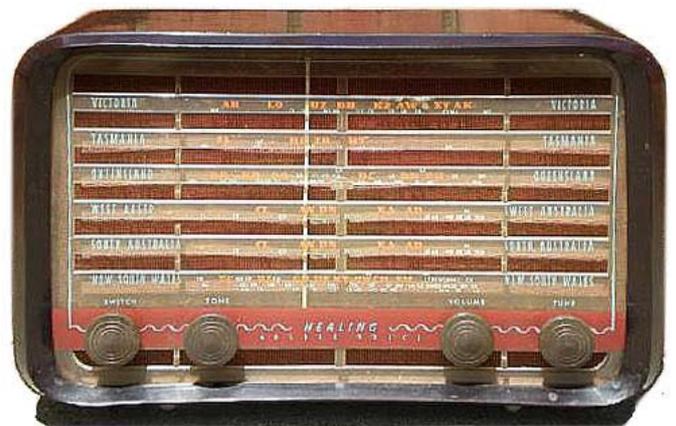
Healing: Alfred George Healing eröffnete 1907 in Melbourne eine Fahrrad-Fabrikation, begann 1922 Radios zu entwickeln und kam 1925 mit der Marke «Golden Voice» auf den Markt. Healing importierte eine Zeitlang Atwater Kent-Apparate, produzierte Fernsehgeräte und diverse Elektro-Artikel. Die Elektronik-Sparte wurde 1959 Teil der «Rank Industries» und stellte weiterhin Heimelektronik-Produkte her. Die Firma existierte bis 1975 – die Marke «Healing» ist noch immer in Gebrauch.



(Urban Melbourne)



(Find Lots)



(Radiomuseum)



(Radiomuseum)



Beale Radio: Octavius Beale begann 1893 mit der Herstellung von Pianos und wurde als Beale & Co. Ltd, Sydney zum grössten Klavier-Produzenten auf der südlichen Hemisphäre und im British Empire. Beale-Radios (1931 - 1940) waren recht verbreitet, aber hier wurden nur die Gehäuse gefertigt (auch für andere Radio-Fabriken); die Chassis kamen von Breville, Kriesler, STC und anderen. Der Vorstoss in eine andere Branche erfolgte während der «Grossen Depression», als die Klavier-Umsätze massiv einbrachen und man – dafür eingerichtet – in der Fertigung von Radiogehäusen eine passende Alternative fand. Sie stoppte nach Beginn des Zweiten Weltkriegs und wurde danach nicht wieder aufgehoben. Die Firma wurde 1961 an das Musikhaus W.H. Paling & Co. verkauft; das letzte Piano verliess das Werk etwa 1975.

Breville Radio: Die Marke «Breville» entstand durch Verbinden der Gründer-Namen Bill O'Brien und Harry Norville – O'Brien war der Verkäufer, Norville der Ingenieur. Die seit 1932 bestehende Firma fertigte Radios bis 1955 (im Zweiten Weltkrieg stattdessen Minen-suchgeräte). Nach dem Krieg und dem Beginn des Fernsehens in Australien verlegte man sich 1956 auf das Herstellen von Küchenmaschinen; der Radio-Bereich wurde an A.W. Jackson, Hersteller der «Precedent»-Radios verkauft. – Die Marke «Breville» für Küchenmaschinen existiert noch heute.



(PicClick)

(pinterest)



(Antiques Reporter)

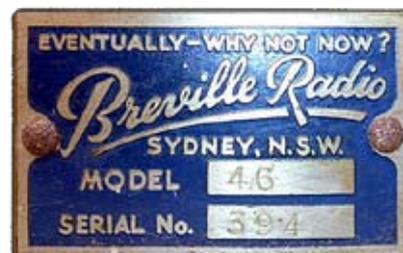


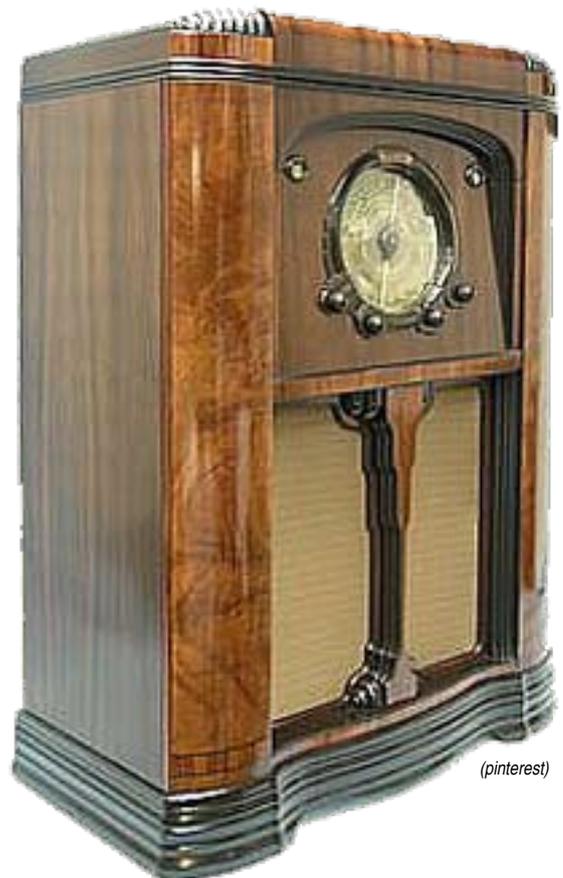
(Antiques Reporter)



(Radiomuseum)

(Australian Vintage Radio Forums)





Croyden Radio: Croyden, Melbourne



(pinterest)



(Mossgreen)

Lekmek Radio: Lekmek Radio Laboratories; Sydney, begann 1931 mit Selbstbausätzen, produzierte Komplettgeräte ab 1932. Schliessung 1940.



(Australian Vintage Radio)

Buzz!! ★ Crackle? ★!!
 **NOISE!**

**"LEKMEK" ends it with new
 LINE AND AERIAL FILTERS**

Radio is much more enjoyable if it is freed from extraneous noise by the addition of Lekmek Line and Aerial Filters described below. These filters are obtainable through any Radio Store or Direct from Lekmek Laboratories. They are simple to fit and use, and are thoroughly effective.

**LINE FILTER for
 ELECTRICAL
 INTERFERENCE**



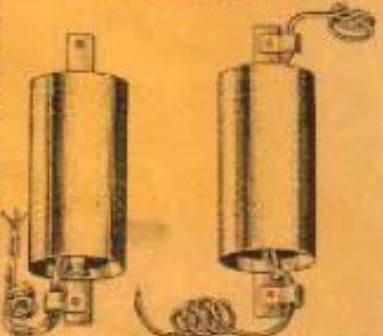
The Lekmek Line Filter is designed for use with radio receivers to prevent street - music - electric, etc., noise and interference entering the receiver via the electric light mains.

The filter is extremely simple to fit. It will definitely suppress all extraneous noise except those entering through the aerial system. Free, complete, ready for immediate installation, is **19/6**

"LEKMEK" Catalogue No. 2157

Complete instructions and Diagram furnished with each Line and Aerial Filter.

AERIAL FILTER
CHECKS EXTRANEOUS NOISES TRANSMITTED THROUGH AERIAL



The Lekmek Aerial Filter is designed to check extraneous noise and interference entering the receiver via the aerial system. It is extremely simple to fit and use. Complete, ready for immediate installation, is **25/-**

25/-

MANUFACTURED BY
 LEKMEK RADIO LABORATORIES (M. S. GARDNER), 75 William Street, Sydney
 Distributed by:

Ernest T. Fisk
(Greg Whiter)



Radio-Pionier Ernest T. Fisk: Als Radio-Pionier wird Sir Ernest Fisk genannt (1886 - 1965), ein Engländer, der 16jährig Marconi's Telegrafenschule besuchte und sich bei den «Marconi Works» und Laboratorien in Chelmsford das berufliche Rüstzeug holte, wobei er ausserordentliche Fertigkeit an den Tag legte – geeignet für verantwortungsvolle Aufgaben. 1909 wurde er zu einer «speziellen Mission» in die Arktis geschickt, 1910 zu einer System-Demonstration nach Neufundland, dann nach New York zur Inbetriebsetzung verschiedener Sende-Anlagen und schliesslich assistierte er auch bei der Entwicklung eines Funksystems entlang der St. Lawrence-Schiffsrouten. Diese reichen Erfahrungen waren ihm nützlich für den nächsten Auftrag, der ihn nach Australien führte, die Regierung von der Tauglichkeit des Marconi-Systems zu überzeugen. Er löste die Aufgabe mit

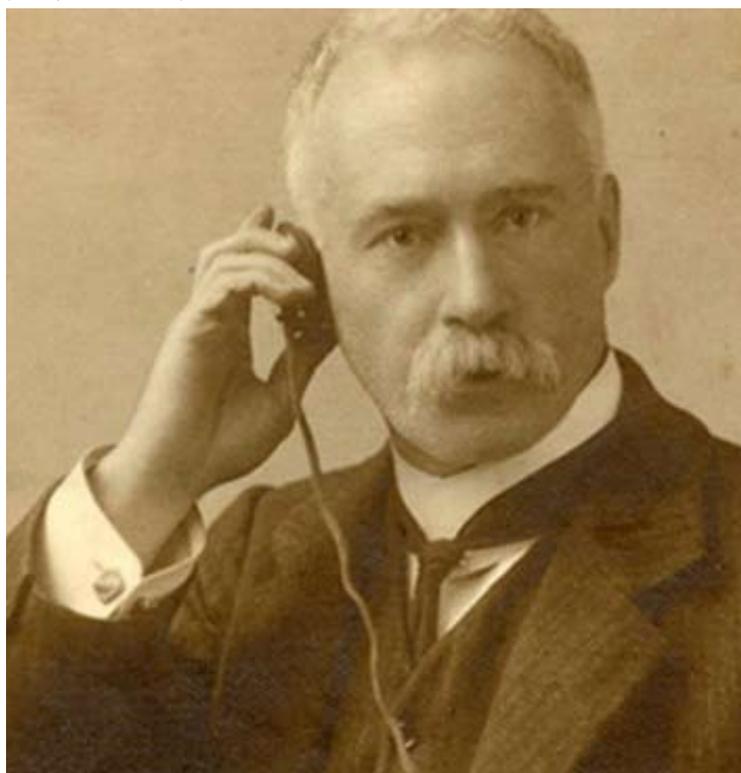
Radio-Pionier Henry Sutton Ebenfalls als Radio-Pionier kennt man den legendären Henry Sutton (1856 - 1912), der den weltweiten Portable-Radio gebaut haben soll und durch Erfindungen und Neuerungen auf verschiedensten Wissensgebieten erstaunt. Vermutlich als erster in Australien hat er sich (1870) mit der Flugtechnik befasst, dem «Ornithopter» (Helikopter). Er bekam ein Patent auf einen Explosionsmotor, das sich aber mangels Kapital nicht verwerten liess. 1876, kurz nach dem Erscheinen eines Artikels über Bell's Telefon-Patent hatte der Zwanzigjährige mindestens zwanzig Telefon-Typen entworfen und auch gebaut. Lang vor der Einführung des offiziellen Telefonsystems war das elterliche Musikgeschäft bereits intern verkabelt und auch mit dem Lagerhaus verbunden.

Sutton verzichtete hier auf Patente, überzeugt, dass derartige Erfindungen allen zugänglich sein sollten; weniger edel Gesinnte haben es dann für ihn «besorgt» – und profitiert. 1878 enthielt der Jahresbericht der «Aeronautical Society of Great Britain» zwei flugtechnische Beiträge, die der zehnjährige Henry Sutton im Alter von zehn Jahren verfasst hatte, basierend auf Beobachtungen von Vögeln und Insekten. 1879 arbeitete Sutton an einer Kohlefaden-Glühlampe, ohne von Edison zu wissen, der zur selben Zeit das Gleiche tat. Edison präsentierte seine Lösung am 21. Dezember 1879, Sutton kam



Erfolg und hatte Gefallen an der Arbeit, sodass für den erst 27jährigen aus dem ursprünglichen Halbjahresvertrag eine permanente Anstellung wurde, nach dem Verschmelzen mit Telefunken bei der «AWA» – als Mitglied des Gründungsrates und als Geschäftsführer. Dass die Apparaturen jetzt an Ort selbst hergestellt und nicht mehr von weit her importiert wurden, war seiner Initiative zu verdanken – und möglich durch den uneingeschränkten Zugriff auf die Marconi- und Telefunken-Patente. Fisk trug mit Experimenten und Überzeugungsarbeit viel dazu bei, dass mit gebündelten Kurzwellen eine Direktverbindung nach Grossbritannien und wenig später auch noch Kanada möglich wurde – 33 % unter den Kabel-Tarifen. Ihm zu Ehren bekam der Sender in Balan den Namen «Fiskville».

Henry Sutton
(Russ's space - WordPress)



am 6. Januar 1880 – 16 Tage später... Er wusste, wie man Gas- und Wasserleitungen zum Übermitteln von telegrafischen Signalen nutzen kann, erfand ein Farbdruck-Verfahren und ein fotografisches Prozedere zum Herstellen von Druckstöcken. 1881 hat er einen Akkumulator entwickelt und gebaut und im gleichen Jahr seine in verschiedenen Fachzeitschriften beschriebene, ein perfektes Vakuum erzeugende Quecksilber-Pumpe; das Prinzip wurde von der damals neuen «Edison & Swan United Electric Light Company» zur Glühlampen-Herstellung angewendet. Als Dozent (1883 - 1887) für angewandte Elektrizität an der «Ballarat School of Mines» (SMB) musste Sutton sich über die schleppende Beschaffung der von England kommenden Lehrmodelle ärgern, weshalb er kurzerhand eine Produktion für wissenschaftliche Geräte ins Leben rief, die sich dann zu einer Industrie entwickelte (Victoria's scientific instrument industry). Ihm war auch zu verdanken, dass die «SMB» (vermutlich als erstes akademisches Institut) mit einem Telefonsystem ausgerüstet wurde. Die Chemie-Klassen der Schule profitierten ausserdem von seiner effektiven und günstigen Methode zum Reinigen von Flaschen und Behältern und von seiner wasserbetriebenen Vakuum-Pumpe.

Der unglaublich vielseitige Henry Sutton war «Australien's Edison», wegen der «isolierten Geografie» dem Rest der Welt aber kaum be-

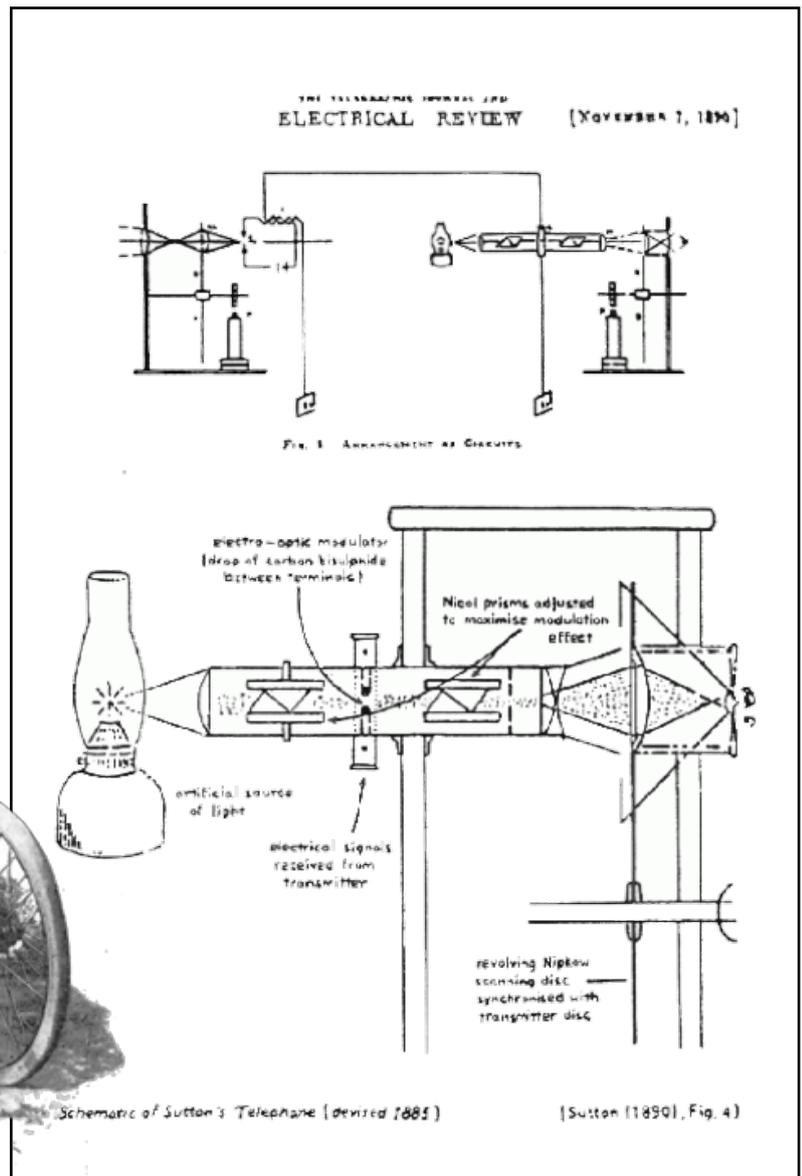
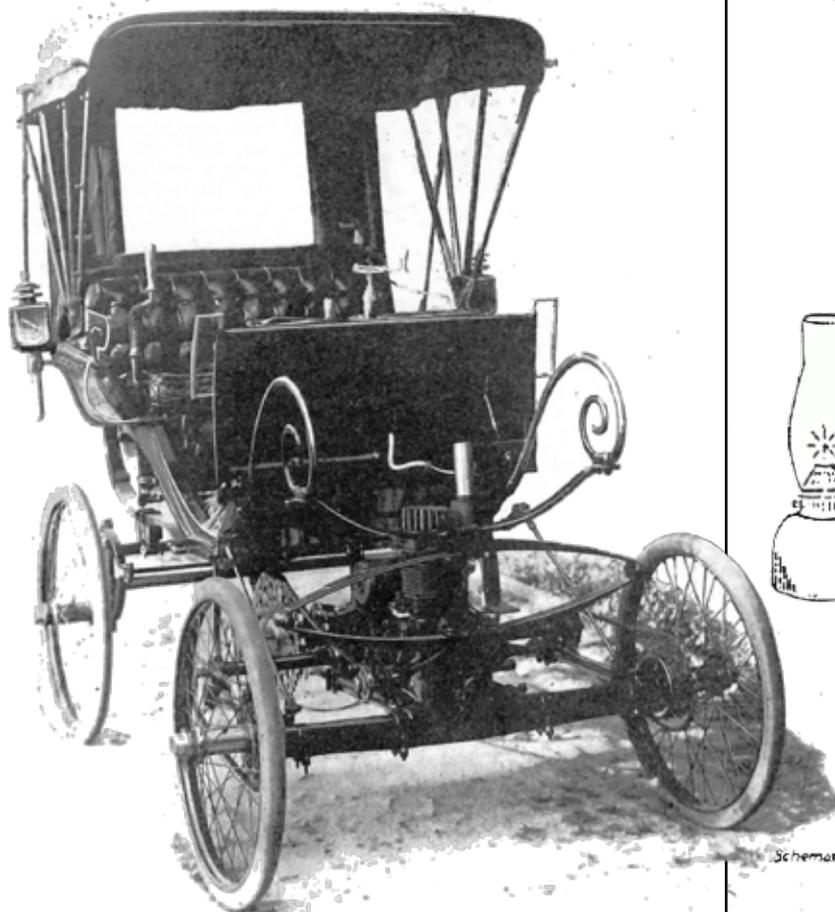
kannt. Er befasste sich mit Mineralogie, Astronomie, Mikroskopie, Verbrennungsmotoren, er erfand einen hydraulischen Aufzug, ein verbessertes Fotolithografie-Verfahren, ein Faksimile-System zum telegrafischen Übermitteln von Bildern direkt auf die Druckplatte, entwickelte Fahrräder mit und ohne Motor, baute Australien's erste Automobile.

Zwischen 1906 und 1912 arbeitete er an einem Funksystem für die Australische Regierung und die Australische Schifffahrt, dem «Sutton System of Australian Wireless» und dies soll nach dem «Melbourne Age Newspaper» vom 30.7.1912 seine grösste Erfindung gewesen sein. Als Inhaber der Lizenz Nummer zwei (1909) war er einer der ersten Radio-Experimentatoren. Es heisst, seine Antenne sei doppelt so hoch wie sein Haus gewesen und er habe damals mit seiner Apparatur an Reichweite den Weltrekord gehalten.

Am bekanntesten ist mit «Telephane» Sutton's System zur drahtlosen Übertragung beweglicher Bilder (1885) – 35 Jahre später die Basis zu John Logie Baird's «Televisor».

Henry Sutton's «Telephane»
in «Electrical Review»
(Russ's space - Wodpress)

Sutton Autocar
(IEEE Victorian Section)



Im Jahr 1924 ging in Perth **6WF** auf Sendung, die Station der «Westfarmer», einer grossen landwirtschaftlichen Kooperative zur Wahrung der gemeinsamen Interessen unter Agronomen, mit dem Ziel, aktuell und umfassend – zum Beispiel über die Weizenhandelspreise – zu informieren, wie es angesichts grosser Distanzen und schlechten Strassen mit der Post bisher nicht möglich war.

Der Apparateraum, ein kleines Sprech-Studio für die Nachrichten und ein Musikstudio befanden sich zuoberst in dem viergeschossigen Geschäftshaus, einer der beiden dreieinhalb Tonnen schweren Antennenmasten war auf dem Dach des Gebäudes montiert. Am 4. Juni, dem Tag der offiziellen Eröffnung waren sehr viele Besucher anwesend, sich die Einrichtungen anzusehen und – im dritten Stock versammelt – das festliche Radioprogramm aus der oberen Etage über Lautsprecher zu «geniessen».

Interessenten bezahlten anfänglich eine Teilnahmegebühr und bekamen dafür ein plombiertes «Mulgaphone», mit dem nur 6WF und sonst nichts gehört werden konnte, aber dieses System kam nicht besonders gut an. Es war unpopulär und ausserdem verstanden sich die findigen Australier bald einmal darauf, das Kästchen zu öffnen und für das Empfangen anderer Sender tauglich zu machen.

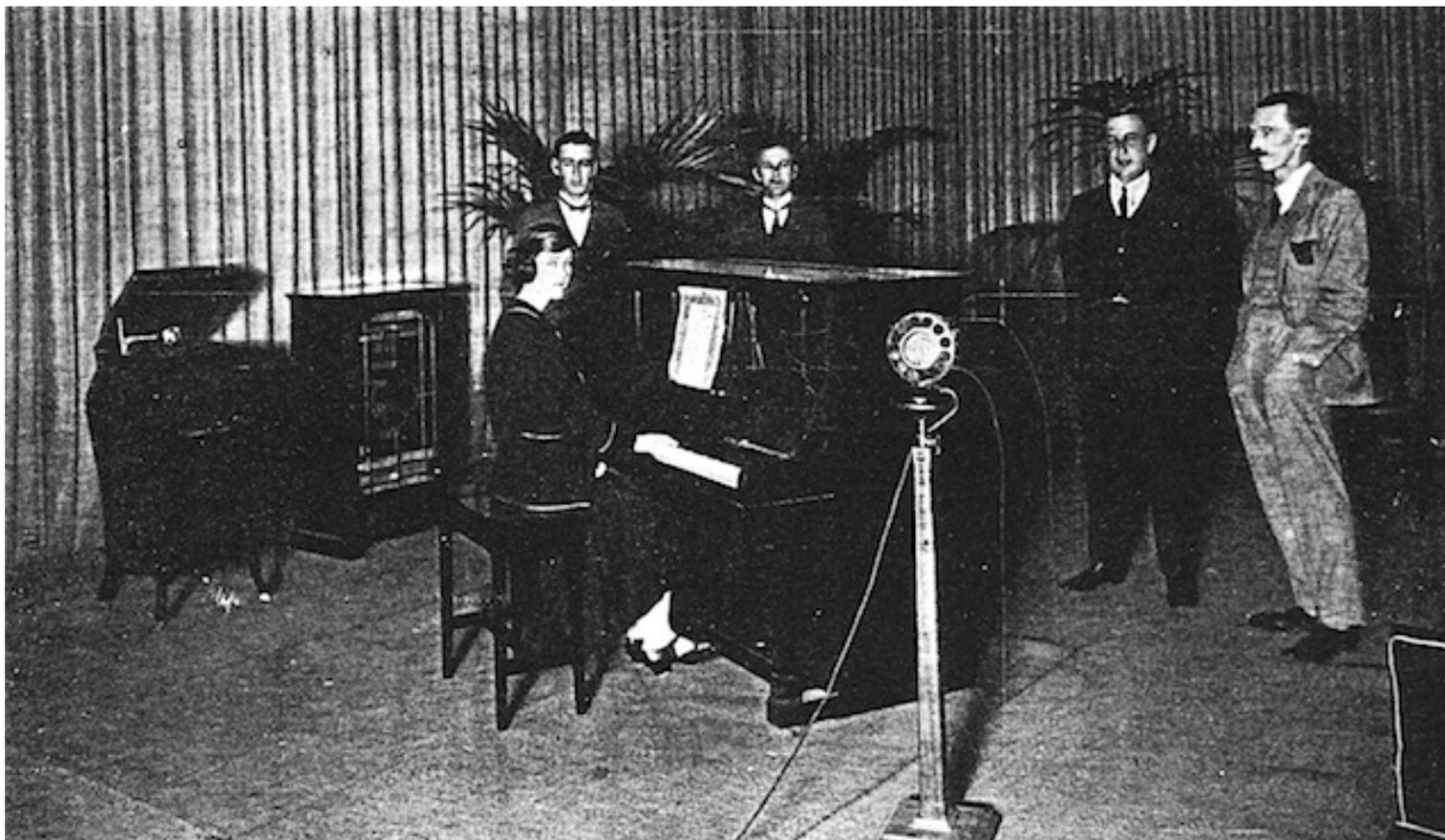
Die 6WF-Anlage hatte AWA, die «Amalgated Wireless Australasia» gebaut und geliefert. Gesendet wurde zunächst auf der 1 250 Meter-Longwelle (240 kHz), mit einer Leistung von 5 kW. Die Studio-Ausstattung war primitiv, aber durchaus zeitgemäss. Die Wände waren mit Sägemehl-Füllung und Stoff-Vorhängen schallisoliert, man arbeitete mit nur einem Mikrofon – und hatte keine Klima-Anlage. Zur Verfügung stand ein Federwerk-Grammofon ohne elektrischen Tonabnehmer; für Schallplattenwiedergabe musste man das Mikrofon in seine Nähe rücken. Vorhanden war ein «Pianola», das heisst ein «selbstspielendes», mit Lochstreifen zu «fütterndes» Klavier. Der «Zeit-Gong» befand sich im Geräteraum und wurde vom Observatorium bedient.

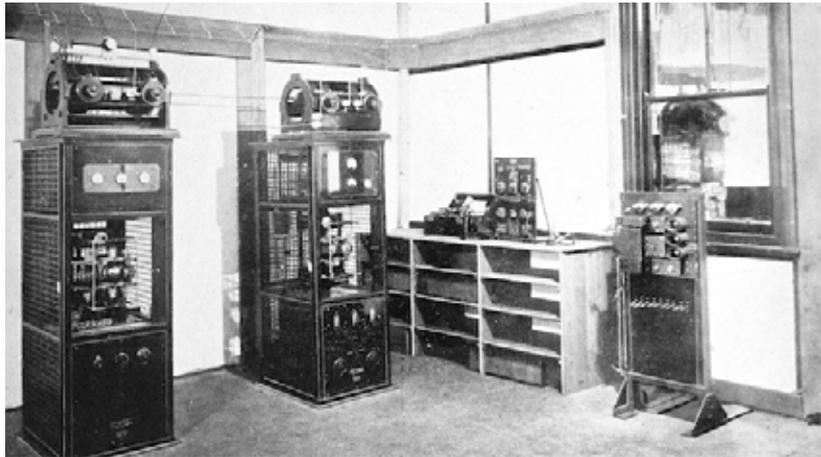
Nach einigen Jahren kam 6WF in den Besitz der «Australian Broadcast Corporation» (ABC).



«Mulgaphone»-Empfänger RRDA
(Mulgaphone, Perth), 1926
(nicht) das plombierte «Einstationengerät»
für die Westfarmer

Sender 6WF 1924: Das Musikstudio





Gäste am Eröffnungstag des Senders 6WF
(Westfarmers)

Sender 6WF: Der Apparateraum
(Westfarmers)

Das Eröffnungsprogramm
vom 5. Juni 1924

Perth 1924: Das Westfarmer-Geschäftshaus
und die beiden Antennentürme
(State Library of Western Australia)



OFFICIAL OPENING
OF
The Westralian Farmers Ltd.
Wireless Broadcasting Station
(6 W.F.)
WEDNESDAY, 4th JUNE, 1924.

Programme. (No. 1.)

7.30 to 7.55 p.m.—Inspection of Plant.
7.55—Tune in to Sonora Gramophones
8. 0—Mr. Basil L. Murray (Managing Director of The Westralian Farmers Limited) will welcome the Premier.
The Premier will open 6 W. F. The Westralian Farmers Limited Broadcasting Station.
8.30—Mr. G. C. Haywood, Baritone, will sing—
"A Love Symphony" (Hahn)
"Five and Twenty Sailors" (Coleridge Taylor)
8.35—Miss Lillian Pether in Violin solos—
Serenata (Mozzowski)
Hjere Kati (Hubay)
8.50—The Wendole Quartette in a group of popular numbers—
"Tar's Song" (Hutton)
"Piccaninny"
"Mrs. Cosy's Boarding House"
9. 0—Mr. Herbert Gibson, Entertainer—
"The Egg"
"Shakespeare Snapshotted"
9.10—Mr. Rhys Francis, Tenor—
"Youth" (Allison)
"I'll Sing Thee Songs of Araby" (Clay)
9.20—Mr. G. C. Haywood—
"Swing Low, Sweet Chariot" (Logers)
"King Duncan's Daughters" (Allison)
9.30—Miss Lillian Pether will play—
"Schon Rosmarin" (Kreiser)
"Tambourin Chinois" (Kreiser)
9.35—The Wendole Quartette—
Madrigal—"What Ho!" (Beale)
Accompanied Song—"Laden Lea" (Williams)
Humorous—"Ye Cats" (Smith)
9.45—Mr. Herbert Gibson in humorous numbers—
"Pon Pon Parade"
"I Stutter"
9.54—Mr. Rhys Francis will sing—
"The Distant Shore" (Lullivan)
"Melanie" (Eric Coates)

VI.

The Westralian Farmers Ltd.
Wireless Broadcasting Station
(6 W.F.)
THURSDAY, 5th JUNE, 1924.

Programme. (No. 2.)

7. 0—Tune in to Sonora Gramophones.
7. 5—Bedtime Stories
7.45—Market Reports
7.55—Weather Reports
8. 0—Time Signal
8. 2—News (Cable)
8.15—Mr. Fred Moore—
"Ruben Ranzo" (Coates)
"Invictus" (Hahn)
8.20—Miss C. Pether in Piano Solos—
"Papillon" (Kranz)
"Allegretto" (Godard)
8.45—Miss Ida Geddes, Contralto—
"Deep in the Heart of a Rose" (Ronald)
"My Ships" (Barratt)
8.55—Mr. Ned Taylor will discourse—
9. 7—Mr. Hugh Torrance, Tenor—
"Angels Guard Thee" (Godard)
"A Memory" (E. H. Park)
9.17—Mr. Fred Moore in songs—
"Cros-Jing-along" (Danlop)
"Chip of the Old Block" (Squire)
9.27—Miss C. Pether, Flutist—
"Berenide" (Woodall)
"Andalous" (Ponsard)
9.37—Miss Ida Geddes will sing—
"God's Lullaby" (Chevallier)
"Abide With Me" (Liddle)
9.45—Mr. Ned Taylor in humorous items.
9.55—Mr. Hugh Torrance will sing—
"Old Mary" (Douglas Grant)
"I Hear You Calling Me" (Marshall)
10. 2—Close Down.

VII.



AWA RADIOLETTE Australia's finest mantel receiver



Radiohörende Familie,
New South Wales, um 1930
(Fairfax)



Johannes M. Gutekunst, 5102 Rapperswil (Kontakt: johannes.gutekunst@sunrise.ch)
verbunden mit der Gesellschaft der Freunde der Geschichte des Funkwesens,
dem Radiomuseum.org und INTRA

